

## Dédicaces et ateliers : Dick Fontaine

Les films du britannique Dick Fontaine sont autant de documents uniques sur la culture occidentale et ses mutations. Débutant sa carrière dans les années 60, il utilise les techniques du cinéma direct pour capter les soubresauts politiques et musicaux de son époque, de la lutte pour les droits civiques aux Etats-Unis à la guerre du Vietnam, de l'invention du free jazz à la naissance du hip-hop ; il a filmé aussi bien Art Blakey que Norman Mailer, Sonny Rollins ou James Baldwin.

Les films :

**Betty Carter : New All The Time** (Grande-Bretagne / 18' / 1994)

La chanteuse de jazz Betty Carter encourage ses jeunes recrues à trouver leur propre voix.

**Art Blakey : The Jazz Messenger** (Grande-Bretagne / 85' / 1987)

Portrait du grand batteur de jazz Art Blakey, avec ses élèves Wayne Shorter, les frères Marsalis, Terence Blanchard, et une nouvelle génération de musiciens et de danseurs incroyablement talentueux.

**Beat This! A Hip Hop-History** (Grande-Bretagne / 60' / 1983)

Les origines du hip-hop et du DJing dans le Bronx délabré des années 70, à travers des images d'archives qui mettent en scène de nombreux musiciens : le pionnier des pionniers Kool DJ Herc, Afrika Bambaataa, ou encore les Cold Crush Brothers...

**Bombin'** (Grande-Bretagne / 60' / 1984)

Venus du Bronx, les fondateurs de la culture hip-hop délivrent leur message dans les ghettos de Grande-Bretagne. Avec le graffeur Brim Fuentes et l'icône Drum n'bass Goldie, alors principalement connu pour son travail d'artiste autour de Birmingham et Wolverhampton.

**Malcom X : No Sell Out** (Grande-Bretagne / 6' / 1984)

La rhétorique de Malcolm X en tant que rap.

**I Heard It Through the Grapevine** (Grande-Bretagne / 85' / 1980)

Dick Fontaine revient sur le mouvement des droits civiques aux Etats-Unis et réexamine leurs idéaux vingt ans plus tard. Dans les villes du Sud, haut lieux de lutte, il rencontre d'anciens militants, suit l'écrivain James Baldwin, et s'interroge sur la situation actuelle du pays.

**Death of a Revolutionary** (Grande-Bretagne / 30' / 1972)

La vie et les combats du militant noir américain George Jackson, assassiné à la prison de San Quentin. Un film produit avec le mouvement des Black Panthers.

**Double Pisces Scorpio Rising** (Grande-Bretagne / 50' / 1970)

Autobiographie ironique du réalisateur, mêlant personnages réels et imaginaires, sur une musique de Pete Townsend. Avec la participation de stars comme Norman Mailer, Pat Hartley et Amanda Lear.

**Who is Sonny Rollins?** (Grande-Bretagne / 30' / 1968)

Portrait de Sonny Rollins, légende du jazz, pendant son exil loin de la scène. Il joue avec des étudiants à Harlem, dans la campagne et sur le pont Williamsburg à New York, accompagnant les trains qui passent.

**Heroes** (Grande-Bretagne / 27' / 1967)

Une satire sur la célébrité, dans la cacophonie des marchands de potins et des publicistes.

**Sound???** (Grande-Bretagne / 27' / 1967)

Un voyage poétique avec Rahsaan Roland Kirk et John Cage, deux musiciens iconoclastes qui cherchent à repousser les limites de leur art. Kirk joue de trois saxophones en même temps, tandis que Cage s'active aux préparatifs d'une œuvre musicale pour bicyclette...

**Will the Real Norman Mailer Please Stand Up!** (Grande-Bretagne / 60' / 1967)

Suite au roman de Norman Mailer *Le Chant du bourreau*, Dick Fontaine se penche sur sa participation au mouvement anti-guerre et à la marche sur le Pentagone en octobre 1967. Le film présente aussi les coulisses du second long métrage de Mailer, *Beyond the Law*.

**Who's Crazy? - David, Charlie and Ornette** (Grande-Bretagne / 27' / 1966)

Ornette Coleman enregistre à Paris la bande originale d'un projet du Living Theater. Dick Fontaine capte les trois journées de cette performance d'anthologie qui réunit également Charles Moffett aux percussions et David Izenzon à la basse.

**The Face on the Cover** (Grande-Bretagne / 30' / 1964)

La vie du mannequin Jean Shrimpton et de son très manipulateur photographe David Bailey.

>>> Rencontres avec Dick Fontaine animées par Michael Chaiken

Ven 30 mars 20h30 Petite Salle, à l'issue de la projection de *Double Pisces Scorpio Rising*, *Heroes* et *The Face On the Cover*.

Sam 31 mars 20h45 Petite Salle, à l'issue de la projection de *Will the Real Norman Mailer Please Stand Up!* et *Who is Sonny Rollins?*



### Repères biographiques

Dick Fontaine a réalisé plus de 40 films pour la télévision et les médias indépendants. Il est un membre fondateur de World in Action et a été le premier cinéaste à introduire les techniques du cinéma direct à la télévision au Royaume-Uni dans les années soixante (en collaboration avec les frères Maysles, notamment).

Il a développé des films essais *Person Passing Through* avec James Cameron; *Will the real Norman Mailer Please Stand Up?* avec Norman Mailer; *I Heard It Through the Grapevine* avec James Baldwin... Il a également développé des films d'art expérimentaux avec John Cage, Roland Kirk, Johnny Rotten et Kathleen Battle, ou avec les fondateurs du hip hop, Afrika Bambaataa, la Zulu Nation en particulier. Il a fait de nombreux films avec des musiciens de jazz (Ornette Coleman, Sonny Rollins, Art Blakey, Betty Carter) ou évoquant la musique jazz (*New York Law*).

Il est actuellement directeur du département documentaire de la prestigieuse National Film and Television School en Grande-Bretagne.

### Repères filmographiques

1994	<i>Betty Carter : New All The Time</i>
1989	<i>New York Law</i>
1987	<i>Art Blackey : The Jazz Messenger</i>
1985	<i>Bombin'</i>
1983	<i>Beat This! A Hip Hop-History</i>
1980	<i>I Heard It Through the Grapevine</i>
1974	<i>Who Killed Cock Robin?</i>
1972	<i>Death of a Revolutionary</i>
1971	<i>Double Pisces Scorpio Rising</i>
1968	<i>Who is Sonny Rollins?</i>
1967	<i>Sound???</i>
	<i>Will the Real Norman Mailer Please Stand Up!</i>
	<i>Heroes</i>
1966	<i>Who's Crazy?</i>
1964	<i>The Face on The Cover</i>
	<i>Yeah! Yeah! Yeah!</i>
1963	<i>World in Action : Alec Douglas Hume</i>
	<i>World in Action : Harold Wilson</i>

Directeur artistique :  
Javier Packer-Comyn

Service presse / press office :

Jean-Charles Canu T : +33 (0)6 6061 6230 / jccanu@gmail.com  
et Catherine Giraud T : +33(0)6 2717 8926 / catgiraud@gmail.com  
Jessica Brail T : +33 (0)1 4478 4493 / cinereel-presse@bpi.fr